

**БОУ КМР «Ферапонтовская ОШ»**

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет  
№1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР  
С.А.Дороничева

УТВЕРЖДЕНО

Директор Т.В.Орехова  
Приказ № 95 от 31.08.2023



**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература Вологодского края»  
для 5-6, 9 классов  
на 2023-2024 учебный год**

**Уровень обучения: базовый**

**Ферапонтово, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Литература Вологодского края» разработана в соответствии с установками регионального базисного учебного плана и регионального стандарта по литературе.

Она ориентирована на формирование субъекта культуры, обладающего основными компетенциями в сфере словесности данного региона.

Включение этого курса в базисный план обусловлено значимостью литературы как вида искусства в культуре региона и широким общественным признанием творчества писателей-вологоджан. История литературы на территории края насчитывает около семи столетий, в ее ходе был накоплен большой фонд произведений разных жанров, знакомство с лучшими из которых может дать значительный образовательный, воспитательный и развивающий эффект. Изучение этих произведений будет способствовать интеграции школьников в культурное пространство Вологодчины, укреплению духовных и социальных связей с ней.

Образовательная специфика учебной дисциплины определяется:

- 1) ключевыми положениями федерального стандарта по литературе;
- 2) тематическими, историко-культурными и ценностными характеристиками литературы Вологодского края;
- 3) возрастными особенностями школьников.

### Цель курса:

- формирование у учащихся разностороннего, систематизированного и показательного в историко-литературном аспекте представления о художественной словесности, связанной с Вологодским краем.

### Задачи:

- установить ценностные ориентиры в изучаемом материале;
- расширить культурный кругозор учащихся;
- воспитывать через посредство литературных текстов патриотизм, любовь к малой родине, основанную на духовном освоении ее культурного достояния.

Преподавание литературы родного края имеет в Вологодской области давнюю и богатую традицию. Творчество отдельных писателей, эту литературу представляющих, входит в федеральные программы. К литературе Вологодского края школьники приобщаются и на уроках внеклассного чтения.

Проблематике, с ней связанной, посвящаются факультативные и специальные курсы, внеклассные мероприятия, занятия кружков. В образовательных учреждениях области ведется большая работа по литературному краеведению. Вместе с тем ощущается потребность в единой для всего образовательного пространства области основе изучения литературы Вологодского края. Такая основа должна быть административно санкционированной, унифицированной, четко структурированной, филологически обоснованной и методически обеспеченной. В соответствии с Региональным базисным планом в образовательных учреждениях области вводится обязательное преподавание учебного предмета «Литература Вологодского края» в 5 классе. Принципы преподавания и содержание этого предмета определены Региональным стандартом. Настоящая программа призвана обеспечить реализацию установок стандарта. Помимо основных целей регионального компонента, определенных этим планом, программа ориентирована на решение специфических задач, определяемых содержанием и образовательными возможностями учебного предмета. Эти задачи перечислены в стандарте.

Непременным условием успешной работы является постановка преподавания литературы Вологодского края на прочную филологическую основу – как теоретическую, так и историко-литературную. На данный учебный предмет распространяются положения, зафиксированные в Федеральном стандарте основного общего образования по литературе (разделы «Требования к уровню подготовки», «Основные историко-литературные сведения», «Основные теоретико-литературные понятия», «Основные виды деятельности по освоению литературных

произведений»). На уроках литературы Вологодского края действуют те же методические принципы, что и при изучении курса «Литература» по федеральному базисному плану.

В процессе изучения программного материала необходимо уделять внимание установлению теоретических, тематических, ассоциативных связей с основным курсом литературы. В условиях сосуществования нескольких федеральных программ унифицировать эту работу на региональном уровне не представляется возможным. Она входит в сферу компетенции учителя-предметника.

Региональный учебный план допускает два варианта преподавания предмета:

– как самостоятельный курс (распределение часов еженедельное в течение полугодия или раз в две недели в течение года);

– как модуль соответствующего учебного предмета федерального компонента.

При выборе первого варианта предпочтительным является еженедельное преподавание, обеспечивающее целостность восприятия таких произведений и тем, которые изучаются в течение нескольких уроков.

Второй вариант предполагает установление непосредственной тематической связи между произведениями литературы Вологодского края и материалом федеральной программы (славянские мифы – мифы народа коми; житие Сергия Радонежского – житие Кирилла Белозерского; понятие о романтизме – творчество К. Н. Батюшкова). В этом случае временные интервалы между уроками по литературе Вологодского края будут разными.

Внедрение настоящей программы в учебный процесс не отменяет других форм работы по предмету (внеклассное чтение, факультативные и элективные курсы, кружки, культурно-массовые мероприятия). Предлагаемые для изучения тексты (в полном объеме или в отрывках) представлены в хрестоматии.

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ»  
НАЗНАЧЕНИЕ ДОКУМЕНТА**

Создание стандарта обусловлено включением учебной дисциплины «Литература Вологодского края» в региональный базисный учебный план. Стандарт способствует обеспечению единства образовательного пространства на территории Вологодской области. Он устанавливает обязательный уровень подготовки школьников 5, 6 и 9 классов по учебной дисциплине «Литература Вологодского края». Этот уровень должен быть достигнут во всех типах средних образовательных учреждений при многообразии программ, реализующих его установки. В зависимости от типа и профиля образовательного учреждения, от подготовленности учащихся и направленности их интересов содержание данной дисциплины может варьироваться и усложняться. Конкретные методические пути и средства преподавания дисциплины не регламентируются. Учителю предоставляется свобода педагогического творчества при условии обеспечения минимального уровня подготовки, определенного стандартом.

Общие положения федерального стандарта распространяются на региональный стандарт и в настоящем документе не дублируются.

**«ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ» КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА**

Литература Вологодского края в узком смысле – это произведения авторов, живших и писавших на территории данного региона. Стандарт исходит из более широкого понимания объекта изучения, трактуя его как совокупность фактов литературной жизни, способствующих формированию культурного пространства Вологодчины. К подобным фактам относятся биографические и творческие связи писателей с регионом, тематика произведений, история их создания и восприятия, деятельность писательских объединений – все явления истории литературы, имеющие отношение к созданию культурно значимого образа Вологодского края.

Включение данной учебной дисциплины в базисный учебный план мотивировано большими образовательными возможностями литературы как вида искусства, важной ролью

художественной словесности в культуре региона и широким общественным признанием творчества писателей, связанных с регионом.

В основу стандарта положены теоретические и историко-литературные знания, накопленные филологической наукой, а также результаты работы краеведов, изучавших культуру Вологодчины. Дидактической основой данной учебной дисциплины в стандарте является литературоведение, объект которого – духовная культура, воплощенная в художественных текстах. Литературоведение интерпретируется как область гуманитарного знания, тесно взаимодействующая с языкознанием, историей, культурологией и краеведением. Образовательная специфика учебной дисциплины определяется: 1) ключевыми положениями федерального стандарта по литературе; 2) тематическими, историко-культурными и ценностными характеристиками литературы Вологодского края; 3) возрастными особенностями школьников.

Место, отведенное учебной дисциплине в базисном плане, количество времени на ее изучение (34 часа в 5 классе и 17 часов в 6 классе и 34 часа в 9 классе) предопределяют особенности отбора структурирования материала. Сложность проблематики и художественной организации ряда значительных произведений (таких, например, как «Привычное дело» В. И. Белова, «Пастух и пастушка» В. П. Астафьева, «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова) препятствует их изучению на ступени основного общего образования. Кроме того, на данной ступени историко-литературный принцип преподавания, предполагающий последовательное освещение процесса развития литературы, не является ведущим. Поэтому курс литературы Вологодского края строится как изучение ряда относительно самостоятельных тем или произведений отдельных авторов, представляющих разные эпохи и доступных восприятию школьников определенного возраста. Главное внимание сосредоточено на устном народном творчестве, древнерусской словесности, литературе XIX и XX вв. Стандарт исходит из того, что материал, рассмотренный в 5, 8 и 9 классах, позволяет создать целостное представление о художественной словесности Вологодского края, соответствующее уровню основного общего образования. Это представление подлежит дальнейшему расширению, углублению и усложнению в 10 и 11 классах, вне рамок регламентированного стандартом курса «Литература Вологодского края».

Принципиально важной является установка стандарта на изучение данной дисциплины в тесной связи с основным (по федеральному базисному плану) курсом литературы. Весь процесс преподавания должен строиться на убеждении, что литература Вологодского края, исторически существуя в специфических региональных условиях, в то же время является неотъемлемой частью большой русской литературы. Отмеченная установка дает возможность преподавать литературу Вологодского края не только как самостоятельную учебную дисциплину, но и интегрировать определенный региональный материал в федеральный курс литературы, рассматривать его как модуль этого курса. В любом случае четко разграничить региональный и общерусский материал чрезвычайно трудно, поскольку некоторые имена и произведения, включенные в федеральный стандарт, относятся к явлениям, неразрывно связанным с литературой Вологодского края (творчество К. Н. Батюшкова, Н. А. Клюева, И. Северянина, В. Т. Шаламова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Н. М. Рубцова).

## ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ:

- дать разностороннее, систематизированное и показательное в историко-литературном аспекте представление о художественной словесности, связанной с Вологодским краем;
- вписать литературу Вологодского края в контекст истории русской литературы, изучаемой по федеральным программам;
- установить ценностные ориентиры в изучаемом материале;
- расширить культурный кругозор учащихся;
- включить литературу Вологодского края в активный духовный запас школьников;
- способствовать созданию целостного, культурно значимого образа Вологодчины в сознании учащихся;
- воспитывать через посредство литературных текстов патриотизм, любовь к малой родине, основанную на духовном освоении ее культурного достояния;
- формировать устойчивую личностную потребность в дальнейшем освоении культурного пространства родного края;

- инициировать деятельность по литературному краеведению на территории Вологодской области;
- способствовать повышению эффективности литературного образования.

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

### **Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения**

Материал отбирается в соответствии с установками федерального стандарта. При этом учитываются, прежде всего, следующие его характеристики:

- региональная принадлежность (тематическая связь произведения с Вологодским краем, участие писателя в культурной жизни края);
- культурная значимость (важная роль автора, его творчества, данного произведения в культурной жизни региона или страны);
- историко-литературная показательность (отчетливая выраженность в материале основных тенденций литературного процесса, характерных черт определенных периодов истории литературы);
- идейно-художественная состоятельность (соответствие произведений гуманистическому мировоззрению, нравственным принципам, основным эстетическим нормам);
- познавательная ценность (присутствие в текстах сведений, описаний, суждений, способствующих расширению кругозора учащихся);
- жанрово-родовая репрезентативность (включение в изучаемый материал произведений, относящихся к разным литературным родам и жанрам);
- возрастное соответствие (доступность содержания, актуальность проблематики для учащихся определенного возраста);
- воспитательная направленность (наличие в изучаемом материале факторов положительного влияния на формирование личности учащегося);
- дидактическая целесообразность (наличие в материале возможностей для организации эффективного образовательного процесса).

Предлагаемый перечень произведений дает составителям программ и учителям свободу выбора в пределах, установленных набором имен и жанров устного народного творчества и древнерусской словесности. Этот перечень также допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, способствуя тем самым реализации принципа вариативности.

### **Устное народное творчество**

Сказки, легенды и предания, записанные на территории края. Произведения русского устного народного творчества в обработке вологодских писателей. (По 2 текста каждого жанра по выбору.)

**Устное творчество народов северо-западной России** (2 произведения по выбору; напр.: сказки и мифологические рассказы карелов, вепсов, коми; «Калевала» Э. Леннрота – фрагменты; «Биармия» К. Ф. Жакова – фрагменты).

### **Древнерусская словесность**

Жития вологодских святых (1 произведение по выбору – в переводе и сокращении; напр.: жития Кирилла Белозерского, Стефана Пермского, Дмитрия Прилуцкого).

### **Литература XIX века**

**К. Н. Батюшков** (3 стихотворения по выбору (напр.: «Счастливец», «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман...»), «Песнь Гаральда Смелого», «Беседка муз»).

1 стихотворение о Батюшкове (напр.: П. А. Вяземский. «К Батюшкову» («Шумит по рощам ветр осенний»), О. Э. Мандельштам. «Батюшков», А. А. Романов. «Константин Батюшков в Париже»).

### **П. В. Засодимский**

2 произведения по выбору (напр.: «Заговор сов», «Сказка», «Перед потухшим камельком», «Из жизни лесной стороны» – фрагменты, «Лесное царство» – фрагменты).

### **А. В. Круглов**

1 стихотворение и 1 рассказ по выбору (напр.: стихотворения – «Старый рыболов», «Слово», «Молитва»; рассказы – «Отверженный», «Друзья»).

### ***В. А. Гиляровский***

2 произведения по выбору (напр.: прозаические произведения – «Один из многих», «Мои скитания» – фрагменты; стихотворения – «Прометей», «Владимирка – большая дорога», «Стенька Разин»).

### **Поэты и прозаики Вологодского края, XIX век**(помимо основного перечня)

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения П. А. Межакова, Н. Ф. Бунакова, Н. А. Иваницкого, Ф. А. Арсеньева, М. М. Куклина, А. А. Брянчанинова, Ф. П. Савинова, П. Е. Вересова, коми поэта И. А. Куратова и др.).

### **Литература XX века**

#### ***Н. А. Клюев***

3 стихотворения по выбору (напр.: «Старуха», «Не в смерть, а в жизнь введи меня...», «Уже хоронится от слезки...», «Рождество избы», «Слезный плат»).

#### ***И. Северянин***

3 произведения по выбору (напр.: «Весенний день», «Хвала полям», «Запевка», «Сияет даль», «Роса оранжевого часа» – фрагменты).

#### ***А. А. Ганин***

3 стихотворения по выбору (напр.: «Где в лесные купели-затоны...», «Ушла слепая ночь, а день еще далеко...», «Покос», «Памяти деда», «Заря в грозе. Помедли, путник смелый»).

#### ***В. Т. Шаламов***

2 произведения по выбору (напр.: рассказ «Пава и дерево», «Четвертая Вологда» – фрагменты; стихотворения – «Я забыл погоду детства...», «Сосны срубленные», «Аввакум в Пустозерске»).

#### ***А. Я. Яшин***

1 рассказ и 2 стихотворения по выбору (напр.: рассказы – «Когда мы уедем?», «Старый валенок», «Угощаю рябиной»; стихотворения – «Деревня Блудново», «Москва – Вологда», «Родные слова»).

#### ***В. Ф. Тендряков***

1 произведение по выбору (напр.: «Пара гнедых», «Параня», «Хлеб для собаки», «Весенние перевертыши», «Три мешка сорной пшеницы»).

#### ***С. С. Орлов***

3 произведения по выбору (напр.: стихотворения – «Его зарыли в шар земной...», «Утрами травы розовеют в росах...», «Монолог воина с поля Куликова», «Мытье полов», киносценарий «Жаворонок»).

#### ***В. П. Астафьев***

2 произведения по выбору (напр.: рассказы «Гуси в полынье», «Конь с розовой гривой», «Далекая и близкая сказка», «Звезды и елочки», «Жизнь Трезора»).

#### ***И. Д. Полуянов***

1 произведение по выбору (напр.: «Кирик и Аленка», «Месяцеслов», «Рябой», «Последний круг», «Между росами»).

#### ***В. И. Белов***

2 произведения по выбору (напр.: «За тремя волоками», «Бухтины вологодские» – фрагменты, «Скворцы», «Рассказы о всякой живности» – фрагменты, «Лад» фрагменты).

#### ***Н. М. Рубцов***

3 стихотворения по выбору (напр.: «Русский огонек», «Душа хранит», «Привет, Россия», «Ночь на родине», «Ферапонтово»).

#### ***А. А. Романов***

3 стихотворения по выбору (напр.: «Смотрю опять...», «Тетерев», «Русский язык», «Герасим», «За окном всю ночь кипело...»).

#### ***О. А. Фокина***

3 стихотворения по выбору (напр.: «Как же ты пахнешь, родная земля...», «Простые звуки родины моей...», «Оратай», «Родник», «Храни огонь родного очага...»).

### **Поэты и прозаики Вологодского края, XX век**(помимо основного перечня)

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения И. В. Евдокимова, Б. А. Непеина, В. С. Железняк, К. И. Коничева, С. В. Викулова, М. Н. Фарутина, Ю. М. Леднева, В. В. Коротаяева, А. В. Петухова и др.).

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Роль художественной словесности в культурной жизни Вологодского края.

Факторы, способствующие ее развитию, отражение в ней явлений и процессов, определяющих движение русской литературы в целом.

Тематическое и жанрово-родовое разнообразие творчества вологодских писателей, нравственный смысл темы родного края, темы крестьянства и темы детства в их произведениях.

Знаменитые писатели-вологоджане.

Богатство литературной жизни на территории Вологодского края.

Многообразие связей русских писателей с Вологодским краем.

Участие в литературной жизни Вологодского края финно-угорских народностей, живущих на его территории.

Литературные достопримечательности Вологодчины. Образ Вологодского края в литературе.

### **Устное народное творчество**

Вологодский край – центр собирания устного народного творчества. Выдающиеся фольклористы, работавшие на его территории. Издание памятников вологодского фольклора. Условия бытования устного народного творчества, причины его долгой сохранности в Вологодском крае. Воплощение

особенностей культуры северного русского крестьянства в произведениях фольклора. Многообразие жанров, использование традиционных сюжетов, мотивов и художественных средств в народном творчестве Вологодского края. Основные принципы собирания произведений фольклора. Литературная обработка фольклорных текстов и использование вологодскими писателями художественных средств устного народного творчества.

### **Древнерусская литература**

Вологодский край – один из культурных центров Древней Руси. Деятельность монастырей и подвижников Православной церкви на его территории («Северная Фиваида»). Монастыри и города – центры древнерусской книжности Вологодского края. Патриотический и духовно-просвети-

тельский пафос средневековой словесности, летописание и агиография – основные ее жанры на территории Вологодчины. Отражение важнейших событий истории Руси в памятниках средневековой литературы, создававшихся здесь. Жития вологодских святых, их соответствие жанровому канону,

воплощение в них христианского мировоззрения, высоких нравственных идеалов. Древнерусские сюжеты в творчестве вологодских писателей.

### **Литература XIX века**

Разнообразие литературной жизни на территории Вологодского края в XIX веке. Участие в ней представителей разных сословий (дворяне, духовные лица, разночинцы и крестьяне). Роль учебных заведений, местной периодической печати и ссыльных литераторов в поддержании интереса к литературным занятиям. Уроженцы Вологодской губернии в литературных кругах Москвы и Петербурга. Гражданские мотивы, культурно-просветительский пафос и гуманистические идеалы в произведениях писателей Вологодского края. Социальная и нравственно-психологическая проблематика, идейно-художественные принципы романтизма и реализма в их творчестве. Связь писателей Вологодчины с «народолюбием», «народознанием» и народничеством, характерными тенденциями русского общественного сознания середины и конца XIX века. Тема родного края в их творчестве.

### **Литература XX века**

Отражение в творчестве писателей Вологодского края основных событий истории России XX века. Тесная связь прошлого и настоящего, классические традиции и новые течения в литературе региона. Любовь к родному краю – ведущий мотив в произведениях писателей-вологоджан, наделение этого мотива глубоким нравственным смыслом. Склонность к подробному изображению быта, к очерковой манере изложения, к использованию диалектных особенностей языка Вологодчины.

### **Картины северной природы и животного мира.**

Яркие характеры земляков, образы родного дома и описания крестьянского труда. Тема России и «малой родины». Тема детства и возвращения к истокам. Тема Великой Отечественной войны. «Деревенская проза» и «тихая лирика». Вологодская литературная школа, широкое общественное признание ее заслуг. Вологодские писатели – лауреаты государственных премий.

В результате изучения литературы Вологодского края ученик должен знать:

- наиболее важные особенности художественной словесности региона;
- содержание изученных произведений фольклора и литературы;
- основные факты жизни и творческого пути К. Н. Батюшкова, А. Я. Яшина, В. П. Астафьева, Н. М. Рубцова, В. И. Белова;
- литературные места Вологодчины;
- не менее 5 стихотворений поэтов Вологодского края наизусть;
- предусмотренные региональным стандартом понятия;
- быть готовым применять к включенному в учебную программу материалу умения и навыки, названные в разделах «Основные виды деятельности по освоению литературных произведений» и «Требования к уровню подготовки выпускников» (подразделы «Уметь» и «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни») федерального стандарта основного общего образования по литературе.

## Содержание программы

### ПЯТЫЙ КЛАСС

(34 часа)

#### *Введение*

**1 час**

Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы. Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства. Литературное краеведение – источник знаний о литературе края.

#### *Мифология*

**(1–2 текста по выбору)**

**2 часа**

Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

#### *Народные сказки и их литературные обработки*

**(3 текста по выбору)**

**4 часа**

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираение фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева. Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка «Морозко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале - дедушка». Нравоучительный смысл этого сюжета. «Страшная» сказка «Белая уточка» и бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова. Народная сказка «Петух и жерновцы» в поэтической обработке П. Е. Вересова.

#### *П. В. Засодимский. «Заговор сов»*

**1 час**

Краткие сведения о писателе. Отличие литературной сказки от народной. «Заговор сов» – произведение литературное. Черты мифов и народных сказок в произведении Засодимского.

Резкое противопоставление света и тьмы, добра и зла в нем. Вера писателя в непобедимость сил добра. Нравоучительный смысл сказки. Роль описаний природы в ней.

***А. Я. Яшин. «Старый Валенок»***

***1 час***

Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «Старый Валенок». Яркие образы человека и kota в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение

писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором.

***И. Д. Полуянов. «Кирик и Аленка»***

***3 часа***

Краткие сведения о писателе. Знание автором рассказа «Кирик и Аленка» деревенской жизни, природы и людей. Широкое использование им разговорных слов и местных выражений. История поисков пропавшей коровы, положенная в основу произведения. Раскрытие характеров главных

героев в ходе этих поисков. Черты детей и взрослых в их поведении и переживаниях. Участие Кирика и Аленки в трудовой жизни родного села, их ответственность за состояние дел в хозяйстве, забота друг о друге.

***В. И. Белов. «Скворцы»***

***2 часа***

Краткие сведения о писателе. Переживания мальчика Павлуни, обостренные болезнью, роль этих переживаний в построении рассказа. Окружающий мир в восприятии маленького героя. Бережное отношение родителей к сыну. Основные события произведения, связанные с обитанием птичьей семьи в скворечнике на огороде. Участие Павлуни в этих событиях. Его доброта, самоотверженность, готовность защищать слабых и противостоять злу.

***В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора»***

***1 час***

Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

***Стихи вологодских поэтов о родном крае***

***(3 произведения по выбору)***

***2 часа***

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологжан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам.

Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Ф. П. Савинов. «Родное», Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной...», А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны...», А. Я. Яшин. «Всполошились над лесом вороны...»,

С. В. Викулов. «Вечер на Шексне», Н. М. Рубцов. «Привет, Россия...», А. А. Романов. «Смотрю опять...», О. А. Фокина. «Простые звуки родины моей...». Краткие сведения об авторах стихотворений.

**Требования к знаниям и умениям учащихся:**

В результате изучения литературы Вологодского края ученик 5 класса

**должен знать:**

- содержание изученных произведений фольклора и литературы;
- основные факты жизни и творческого пути А. Я. Яшина, В. П. Астафьева, В. И. Белова;
- литературные места Вологодчины;
- не менее 3 стихотворений поэтов Вологодского края наизусть;
- предусмотренные региональным стандартом понятия;

**должен уметь:**

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
- Создавать отзыв на рассказ и повесть.
- Давать сравнительную характеристику героев.
- Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
- Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

## Литература

1. В. П. Астафьев. Затеси. «Эксмо», М. 2007г.
2. В. И. Белов. Привычное дело. Рассказы. Библиотека школьника. 2007г.
3. Вологодские поэты - детям: стихи / худож. Н.А. Уханова. - Череповец: Изд. дом – Принт, 2011г.
4. П. В. Засодимский. «Заговор сов». Вологда, 1961г.
5. Литература Вологодского края. Программа и тематическое планирование. Авторы-составители С. Ю. Баранов, И. В. Мовнар / Науч. ред. С. Ю. Баранов. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.
6. И. Д. Полуянов. «Кирик и Аленька»: Рассказы. [Для детей / Ил.: Б.И. Шабаев]. – Вологда: Вологодское книжное изд-во, 1962.
7. А. Я. Яшин. Избранные произведения в 2-х томах, том 2, Проза. Изд-во "Художественная литература", Москва, 1972 – рассказ «Старый Валенок».

## Содержание программы

### ШЕСТОЙ КЛАСС

(17 часов)

*Введение*

*Несказочная народная проза*

*(3–4 произведения по выбору) 2 часа*

Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность. Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве.

Легенда о святом «Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели», легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах. Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском крае (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой. Былички «Как девки на беседе сидели» (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и «Леший» (в изложении Ф. А. Арсеньева). Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: «Сила молитвы» П. Е.

Вересова, «Деревня Блудново» А. Я. Яшина, «Откуда кружева пошли» Е. С. Триновой, «Петр Первый и звонарь» Ю. М. Леднева. Сведения об авторах этих произведений.

## **Жития**

### **2 часа**

Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная Фиваида», один из центров православной святости. «Житие Кирилла Белозерского», написанное Пахомием Логофетом, – памятник древнерусской словесности.

Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства.

## **Духовная поэзия**

### **(3 произведения по выбору) 2 часа**

Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов всех времен. Выражение христианского представления о мире и человеке, утверждение нравственных ценностей в духовной поэзии. Священное Писание и народные духовные стихи как ее источники. Народный духовный стих «О двух братьях Лазарях» из собрания Н. А. Иваницкого. Традиция переложения псалмов в русской поэзии, «Первый псалом царя Давида» Н. Ф. Бунакова как пример следования ей. Поэтическая картина рождественской ночи в одноименном стихотворении С. П. Киснемского. Художественная обработка апокрифического предания в балладе П. Е. Вересова «Камо грядеши?». Современное звучание евангельского сюжета о рождении Христа в стихотворении А. А. Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...». Воплощение христианских идей прощения и сострадания ближнему в стихотворении А. В. Круглова «Молитва». «Слезный плат» Н. А. Клюева – произведение о святости материнского страдания. Краткие сведения об авторах этих произведений.

## **Картины старины**

### **(3 произведения по выбору) 2 часа**

Богатство истории Вологодского края, участие вологжан в событиях общерусского масштаба. Интерес вологодских писателей к исторической тематике, тесная связь минувшего и настоящего в их произведениях. Патриотическая окраска темы прошлого. Обобщенный образ древней патриархальной Руси в стихотворении Ф. П. Савинова «Спас-Преображенье».

Историческая основа стихотворения С. С. Орлова «Монолог воина с поля Куликова» и ее поэтическая обработка.

Н. М. Рубцов о слиянии земной красоты и небесной святости в Ферапонтовском монастыре как памятнике древнерусской культуры (стихотворение «Ферапонтово»). Тема национального достоинства в балладе С. Стрибожича «Иосиф Непея».

Изображение Петра I и повседневного быта жителей Вологодского края в исторической новелле В. С. Железняк «Петр на Сухоне». Тема патриотизма в стихотворении В. В. Коротаева «Русь».

## **А. В. Круглов. «Отверженный»**

### **1 час**

Соединение в рассказе «Отверженный» черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов.

Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценимые ими качества. Проступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец», черты различия между произведениями.

## **В. А. Гиляровский. «Один из многих»**

### 1 час

Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «Один из многих», входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.

### В. Т. Шаламов. «Пава и дерево»

#### 1 час

Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.

### А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!..»

#### 4 часа

Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.

### Народная речь

#### (3–4 произведения по выбору) 2 часа

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение «Слово»). Поэтическая образность стихотворения А. А. Романова «Русский язык». А. Я. Яшин о необходимости ценить и беречь богатства народной речи (стихотворение «Родные слова»). Ее использование О. А. Фокиной для создания образа крестьянина-пахаря (стихотворение «Оратай»). Мастерская передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах «Колыбельная» В. И. Белова и «С кусоцькём» В. П. Астафьева. Язык персонажа – важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. и «Митькины бухтины» К. А. Коничева и «Бухтины вологодские» В. И. Белова (фрагменты).

### Требования к знаниям и умениям учащихся:

В результате изучения литературы Вологодского края ученик 6 класса

**должен знать:**

- содержание изученных произведений фольклора и литературы;
- основные факты жизни и творческого пути А. Я. Яшина, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. В. Петухова, В. Т. Шаламова, А. В. Круглова, В. А. Гиляровского, В. С. Железняк, А. А. Ганина, С. П. Киснемского;
- литературные места Вологодчины;
- не менее 4 стихотворений поэтов Вологодского края наизусть;
- предусмотренные региональным стандартом понятия;

**должен уметь:**

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
- Создавать отзыв на рассказ и повесть.
- Давать сравнительную характеристику героев.
- Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
- Анализировать стихотворные тексты.
- Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

## ***ДЕВЯТЫЙ КЛАСС***

***(17 часов)***

***К. Н. Батюшков***

***3 часа***

К. Н. Батюшков – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. В. Г. Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже».

***П. В. Засодимский. «Перед потухшим камельком», " В метель и вьюгу"***

***4 часа***

П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идеиная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым.

Понятие о рождественском рассказе, его особенностях. Анализ рассказа "В метель и вьюгу" с точки зрения отнесения его к категории рождественских рассказов.

***Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей***

***(1 прозаическое и 3 поэтических произведения по выбору)***

***10 часов***

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. С. С. Орлов. «Поутру, по огненному знаку...» – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...» – монументальный образ солдата, победившего фашизм. А. Я. Яшин. «Не умру» – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым...» – естественное включение любовной тематики в описание войны. В. П. Астафьев. «Звезды и елочки» – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. Н. М. Рубцов. «Русский огонек» – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. В. В. Коротаяев. «Матери рожают не солдат...» – мирное предназначение человека. С. С. Орлов (в соавторстве с М. А. Дудиным). «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении

исключительного события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению.

***В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши», рассказы "Расплата", "Ночь после выпуска", «Хлеб для собаки»***

*7 часов*

Сведения о писателе. Острота нравственной проблематики его произведений. Дюшка Тягунов – главный герой повести «Весенние перевертыши». Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс. Открытие героем окружающего мира, его интерес к трудным вопросам бытия. Ценности, признаваемые героем: любовь, доброта, взаимопонимание, человеческое достоинство, самоотверженность, ответственность за близких людей, талант. Активность жизненной позиции Дюшки, его влияние на сверстников и на взрослых. Противопоставление в повести физической силы и силы характера, основанной на нравственных убеждениях. Неприятие автором жестокости и насилия. Тема первой любви, роль пушкинских мотивов в развитии этой темы. Фильм режиссера Л. Аронова по повести.

Тема нравственности в рассказах Тендрякова *"Расплата", "Ночь после выпуска", «Хлеб для собаки»*

***Огонь родного очага***

*(3 рассказ и 4 стихотворения по выбору) 10 часов*

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». Н. А. Клюев. «Рождество избы» – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. И. Северянин. «Сияет даль» – тесная связь темы детства с темой духовной родины. А. А. Ганин. «Покос» – поэзия крестьянского труда. Н. М. Рубцов. «Жар-птица» – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. О. А. Фокина .

«Храни огонь родного очага...» – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования. Ю. М. Леднев.

«Изба отца» – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении. В. И. Белов. «За тремя волоками». Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя. В. П. Астафьев. «Далекая и близкая сказка» – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу, наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыта слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе.

**Литература**

1. В. П. Астафьев. Затеси. «Эксмо», М. 2007г.
2. В. И. Белов. Привычное дело. Рассказы. Библиотека школьника. 2007г.
3. Вологодские поэты - детям: стихи / худож. Н.А. Уханова. - Череповец: Изд. дом – Принт, 2011г.
4. П. В. Засодимский. «Заговор сов». Вологда, 1961г.
5. Литература Вологодского края. Программа и тематическое планирование. Авторы-составители С. Ю. Баранов, И. В. Мовнар / Науч. ред. С. Ю. Баранов. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.
6. И. Д. Полуянов. «Кирик и Аленка»: Рассказы. [Для детей / Ил.: Б.И. Шабаев]. – Вологда: Вологодское книжное изд-во, 1962.

7. А. Я. Яшин. Избранные произведения в 2-х томах, том 2, Проза. Изд-во "Художественная литература", Москва, 1972 – рассказ «Старый Валенок».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К ПРОГРАММЕ  
КУРСА «ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ»  
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория литературы	Развитие речи	Межпредметные связи	Работа с текстом, основные виды деятельности	Краеведение, внеклассная работа
1	Введение. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края.	1	Литература. Литературное краеведение.	Выразительное чтение; устные и письменные ответы на вопросы.	Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; ответы на вопросы учителя; поиск информации о литературе Вологодского края и об авторах, её представляющих.	Биографические и творческие связи писателей вологодского края.
2 3 4	Мифология. Мифы коми о происхождении мира. Чтение и обсуждение произведений К.Ф. Жакова «Биармия» (фрагменты), «Бегство северных богов»	3	Мифологический рассказ. Мифология. Поэма. Сказание. Финно – угорские народы.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; письменный ответ на вопрос по плану.	Литература и мифология. Мифология и устное народное творчество.	Комментированное чтение фрагментов поэмы К.Ф. Жакова «Биармия», сказания «Бегство северных богов»; языковой анализ текста; подбор цитат к устному ответу на тему: «Олицетворение стихий северной природы в образах героев мифов»	Отражение представлений о мире в устном народном творчестве.
5 6	Народные сказки и их литературные обработки. Волшебная сказка «Пёрышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А.Н. Афанасьева.	2	Волшебная сказка. Жанры устн. нар. творчества. Устн. нар. творчество. Фольклорный сюжет. Отражение в волшебной сказке народных представлений о добре и зле.	Построение устных высказываний. Подробный пересказ эпизода.	Сказка о творчестве художников – иллюстраторов.	Осознанное, творческое чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, умение выразить своё отношение к прочитанному.	Жанры фольклора в регионе.
7 8 9	Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Морозко» из сборника А.Н. Афанасьева и коми сказка «Арале – дедушка».	3	Сказка, построение сказки (присказки, зачин, концовка, обращения, повторы),	Построение устных высказываний, участие в диалоге; аргументация своей точки зрения;	Сказка в иллюстрациях И. Билибина. Мультфильмы по мотивам сказки.	Выделение смысловых частей художественного текста; сравнение героев; сопоставление вариантов сказки.	Исследователи и собиратели сказок нашего края.

			Постоянные эпитеты, гиперболы.	составление плана, сопоставление сказок.	Сказка в кино.		
10 11	Сказка «Белая уточка» в обработке А.А. Брянчанинова	2	Литературная сказка. Сказка: повторы, эпитеты, гиперболы. Сюжет сказки.	Чтение по ролям сказки; составление сказки; придумывание присказок, зачина, концовки; введение изобразительно – выразительных средств.	Сказка в иллюстрациях И. Билибина	Языковой анализ текста сказки; ответы на вопросы, раскрывающие знание текста сказки, определение вида сказки; характеристика сюжета и изобразительно – выразительных средств.	Подготовка сообщений о жизни и творчестве А.А. Брянчанинова. Составление библиографии.
12 13	Бытовая сказка «Знахарь» в обработке А.А. Брянчанинова	2	Сказка. Бытовая сказка. Изобразительно – выразительные средства. Особенности героев бытовой сказки.	Аргументация своей точки зрения; чтение по ролям; устные рассказы о творчестве А.А. Брянчанинова	Конкурс иллюстраций уч-ся к сказке.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание текста сказки, определение вида сказки; характеристика сюжета и изобразительно – выразительных средств.	Подготовка сообщений о жизни и творчестве А.А. Брянчанинова. Составление библиографии.
14 15	П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов».	2	Отличие литературной сказки от народной. Черты мифов и народных сказок в произведении П.В. Засодимского.	Составление плана рассказа о писателе; выраз. чтение, устные и письменные вопросы на ответы.	Литература и устное народное творчество	Определение своего круга чтения (любимые литературные сказки) введение элементов пересказа в устный рассказ о сказке; формирование представления об отличии литературной сказки от народной.	Подготовка страниц устного журнала П. В. Засодимского
16 17	А.Я.Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый валенок»: главная тема, особенности характеров персонажей.	2	Образ – персонаж. Рассказ. Сюжет. Тема. Юмор.	Ответы на вопросы, раскрывающие понимание текста; краткий пересказ; составление вопросов к рассказу.	Литература и русский язык.	Развитие умений проводить сопоставительную характеристику героев, выявлять через анализ речи персонажей особенности характера героя.	Подготовка заочной экскурсии на тему «Вологодский край в жизни и творчестве А.Я. Яшина»
18	И.Д. Полуянов. Краткие сведения о писателе. Тема и сюжет рассказа «Кирик и Алёнка».	1	Жизненный и творческий путь писателя. Сюжет. Тема.	Различные виды чтения и пересказа.	Литература и русский язык.	Формирование умения определять тему произведения, объяснять свои первые впечатления рассказа, кратко пересказывать сюжет.	Создание сборника сочинений «Я читаю произведения И.Д. Полуянова»
19 20	Характеристика главных героев рассказа И.Д. Полуянова «Кирик и	2	Рассказ, образ – персонаж, способы создания образа –	Характеристика образов; роль пейзажа в	Литература и русский язык	Развитие представлений о способах создания образа персонажа.	Создание сборника сочинений «Я читаю произведения

	Алёнка»		персонажа. Смысл названия произведения, стиль произведения.	произведении; конкурс на лучший вопрос.			И.Д. Полуянова»
21 22	Деревенская жизнь, природа и люди в рассказе И.Д. Полуянова «Карик и Алёнка».	2	Тема, идея, образ, персонаж, пейзаж.	Сопоставление персонажей, рассказов о герое по плану.	Литература и русский язык	Развитие представления об идейно – художественном своеобразии произведения в процессе комментированного чтения.	Создание сборника сочинений «Я читаю произведения И.Д. Полуянова»
23	В.И. Белов. Краткие сведения о писателе. Сюжет и проблематика в рассказе «Скворцы»	1	Рассказ, сюжет, проблематика, образы, персонажи.	Составление вопросов к произведению.	Литература и русский язык	Выразительное чтение; характеристика особенностей сюжета, композиции.	Защита страничек чит. дневника «По произведениям В.И. Белова».
24 25	Характеристика главного героя рассказа В.И. Белова «Скворцы». Смысл названия произведения.	2	Заглавие, тема, проблематика, авторская позиция.	Устное высказывание о роли эпизода в характеристике образа.	Литература и русский язык	Ответы на вопрос, раскрывающие понимание текста; составление плана рассказа о герое; сбор материала к рассказу, подбор цитат.	Защита страничек читательского дневника «По произведениям В.И. Белова»
26 27	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»	2	Рассказ, образ – персонаж, способы создания образа – персонажа, смысл названия произведения, стиль произведения.	Подбор цитат для титров рисованного диафильма, рассказ о замысле кадров диафильма.	Литература и русский язык	Словарная работа, озвучивание кадров рисованного диафильма.	Подготовка сообщения на тему «Вологда в жизни и творчестве В.П. Астафьева»
28 29 30	Стихи вологодских поэтов о родном крае.	3	Лирика. Лирический герой, тропы и фигуры.	Выразительное чтение наизусть, рассказы о поэтах, устное словесное рисование.	Литература и музыка.	Развитие умения восприятия, анализа и оценки лирических произведений; формирование умения сопоставлять лирические произведения, выражать своё отношение к прочитанному.	Подготовка иллюстраций к сборнику стихотворений поэтов о Вологодском крае.
31	В художественном мире стихотворений Ф.П. Савинова «Родное» и О.А. Фокиной «Простые звуки родины моей...»	1	Лирика. Лирический герой, тропы и фигуры, образ природы, система художественных	Поуровневый анализ поэтического текста.	Литература и изобразительное искусство.	Развитие умений определять тему стих. и приёмы её реализации. Формирование умения воспринимать и анализировать лирические произведения; определять	Подготовка иллюстраций к сборнику стихотворений поэтов о Вологодском крае.

			образов.			главную мысль стих.	
32 33 34	Творческий проект «Здесь Родины моей начало...»	3	Лирика. Лирический герой, тропы и фигуры, образ природы, система художественных образов.	Работа над презентацией	Литература и изобразительное искусство.  Литература и музыка.	Развитие умения восприятия, анализа и оценки лирических произведений; формирование умения сопоставлять лирические произведения, выражать своё отнош.к прочит.	Подготовка иллюстраций к сборнику стихотворений поэтов о Вологодском крае.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К ПРОГРАММЕ  
КУРСА «ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ»  
6 КЛАСС**

№ п/п	Тема	Количество часов	Виды деятельности учащегося	Теория литературы	Дата
1.	Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края. Легенда о святом «Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели». Предание "Проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды"	1	Составление плана вступительного слова учителя, выразительное чтение и обсуждение легенд и преданий	Легенда, предание	
2.	Жанр былички на территории Вологодского края. Чтение и обсуждение быличек «Как девки на беседе сидели» (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и «Леший» (в изложении Ф. А. Арсеньева)	1	Чтение быличек и обсуждение их содержания по вопросам учителя, составление плана ответа на вопрос: «Каковы особенности былички как жанра устного народного творчества?»	Быличка	
3.	В мире древнерусской словесности. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения	1	Составление плана вступительного слова учителя, чтение и обсуждение произведения	Жанры древнерусской литературы. Жанровый канон, житие. Северная Фиваида, Православная церковь, духовная культура, Русский Север, монастырь	
4.	Образ Кирилла в житии и в произведениях древнерусского изобразительного искусства	1	Подробный пересказ фрагментов жития, подготовка плана сообщения «Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры	Жанры древнерусской литературы. Жанровый канон, житие,	

			Вологодского края», участие в беседе, сопоставление произведений разных видов искусства (житие и житийная икона)	Северная Фиваида, Православная церковь, духовная культура, Русский Север, монастырь	
5.	Устный журнал «Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве поэтов Вологодского края»	1	Сообщения о поэтах, выразительное чтение, комментированное чтение	Религиозные сюжеты, религиозные образы, духовная поэзия, народный духовный стих, псалмы, апокрифические предания, евангельский сюжет, христианские идеи	
6.	Евангельский сюжет о рождении Христа в стихотворении С. П. Киснемского «Рождественская ночь» и А. А. Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...»	1	Анализ стихотворений	Религиозные сюжеты, религиозные образы, духовная поэзия, народный духовный стих, псалмы, апокрифические предания, евангельский сюжет, христианские идеи	
7.	Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений С. С. Орлова «Монолог воина с поля Куликова», В. С. Железняк «Петр на Сухоне»	1	Литературная беседа по вопросам учителя, устные сообщения учащихся об исторической основе произведений, устное словесное рисование	Историческая тематика, историческая основа стихотворения, историческая новелла, обобщенный образ	
8.	В художественном мире стихотворения Н. М. Рубцова «Ферапонтово»	1	Анализ поэтического текста	Лирика, лирический герой,	

				композиция стихотворения, тропы, фигуры, фонетические средства выразительности речи	
9.	Нравственные уроки рассказа А. В. Круглова «Отверженный»	1	Композиционный, пообразный и языковой анализ произведения, сопоставление сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец»	Рассказ, художественное произведение, этнографический очерк, образ-персонаж, способы создания образа-персонажа, пейзаж, сюжет	
10.	Жизнь и нравы социального «дна» в рассказе В. А. Гиляровского «Один из многих». Смысл названия произведения	1	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, содержании и издательской судьбе сборника «Грущобные люди», участие в аналитической беседе по содержанию рассказа «Один из многих», построение письменного высказывания «Смысл названия рассказа “Один из многих”»	Рассказ, социальная проблематика, образ-персонаж, смысл названия произведения, способы создания образа-персонажа, стиль произведения	
11.	Чтение и обсуждение произведения В. Т. Шаламова «Пава и дерево». Образ кружевницы в рассказе	1	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, участие в аналитической беседе по содержанию рассказа «Пава и дерево», характеристика образа-персонажа по плану	Рассказ, образ-персонаж, способы создания образа-персонажа, смысл названия произведения, стиль произведения	
12.	А. В. Петухов. Сведения о писателе. Комментированное чтение повести «Дай лапу, друг медведь!..»	1	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, комментированное чтение повести	Повесть, сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное	

				своеобразие	
13.	А. В. Петухов. Сведения о писателе. Комментированное чтение повести «Дай лапу, друг медведь!..»	1	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, комментированное чтение повести	Повесть, сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное своеобразие	
14.	Темы дружбы, доверия и взаимопонимания в повести А. В. Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»	1	Аналитическая беседа по тексту повести	Повесть, сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное своеобразие	
15.	Жизнь природы и тема бережного отношения к ней в повести А. В. Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»	1	Анализ эпизода, устное словесное рисование, выборочный пересказ	Повесть, сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное своеобразие	
16.	Бухтина как жанр устного народного творчества. Образ рассказчика в произведениях «Митькины бухтины» К. А. Коничева и «Бухтины вологодские» В. И. Белова	1	Выразительное чтение, литературная беседа по текстам произведений	Национальная культура, художественная литература как искусство слова, средства создания образа-персонажа. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика, язык персонажа	
17.	В литературной гостиной «Родные слова». Итоговый	1	Выразительное чтение, участие	Говоры	

	урок.		в литературной беседе и дискуссии «Как нам сохранить русский язык?»	Вологодского края, национальная культура, художественная литература как искусство слова, выразительные возможности народной речи, поэтическая образность, произношение и интонация живой народной речи в произведениях художественной литературы	
--	-------	--	---	---	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К ПРОГРАММЕ  
КУРСА «ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ»  
9 КЛАСС, 34 часа**

№ п/п	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Теория литературы	Дата
1	<i>К. Н. Батюшков</i>	3	Беседы и практические занятия, направленные на формирование умений конспектировать лекцию учителя, составлять тезисы статьи учебника, подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, составлять лексические и историко-культурные комментарии, устно или письменно отвечать на вопрос, участвовать в коллективном диалоге, выявлять в произведении черты литературного направления, анализировать произведение с	Лирика, лирический герой, композиция стихотворения, тропы, фигуры, фонетические средства выразительности речи	

			учётom его жанровых особенностей, составлять план и тезисы статьи учебника, работать со словарём литературоведческих терминов, выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей, письменно отвечать на проблемный вопрос.		
2	<i>П. В. Засодимский. «Перед потухшим камельком», В метель и вьюгу»</i>	4	Беседы и практические занятия, направленные на формирование умений эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному, конспектировать лекцию учителя, устно или письменно отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, составлять план и тезисы статьи учебника, выразительно читать, в том числе наизусть, самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям), характеризовать героев произведения.	Понятие "рождественский рассказ", его особенности, Рассказ, социальная проблематика, образ-персонаж, смысл названия произведения, способы создания образа-персонажа, стиль произведения	
3	<i>Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей (1 прозаическое и 3 поэтических произведения по выбору)</i>	10	Беседы и практические занятия, направленные на формирование умений эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному, конспектировать лекцию учителя, устно или письменно отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, составлять план и тезисы статьи учебника, выразительно читать, в том числе наизусть, самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям), характеризовать героев произведения	Рассказ, социальная проблематика, образ-персонаж, смысл названия произведения, способы создания образа-персонажа, стиль произведения	

4	<p><b>В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши», рассказы "Расплата", "Ночь после выпуска", «Хлеб для собаки»</b></p>	7	<p>Беседы и практические занятия, направленные на формирование умений эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному, конспектировать лекцию учителя, устно или письменно отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, составлять план и тезисы статьи учебника, выразительно читать, в том числе наизусть, самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям), характеризовать героев произведения</p>	<p>Повесть, сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное своеобразие, Рассказ, социальная проблематика, образ-персонаж, смысл названия произведения, способы создания образа-персонажа, стиль произведения</p>	
5	<p><b>Огонь родного очага</b> (3 рассказ и 4 стихотворения по выбору)</p>	10	<p>Беседы и практические занятия, направленные на формирование умений эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному, конспектировать лекцию учителя, устно или письменно отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, составлять план и тезисы статьи учебника, выразительно читать, в том числе наизусть, самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям), характеризовать героев произведения</p>	<p>Лирика, лирический герой, композиция стихотворения, тропы, фигуры, фонетические средства выразительности речи, Рассказ, социальная проблематика, образ-персонаж, смысл названия произведения, способы создания образа-персонажа, стиль произведения</p>	